

Сегодня – самый крупный творческий союз

Ровно 100 лет назад был образован **Союз писателей и журналистов «Канаш»**, в этом году два правопреемника этого объединения – **Союз журналистов Чувашии** и **Союз профессиональных писателей Чувашской Республики** – отмечают свой юбилей. В гостиную редакции мы пригласили председателя Союза журналистов Чувашии **Валерия Комисарова**, ему есть что вспомнить и рассказать.

– **Валерий Петрович, без истории никак, как создавался союз, кто его создавал?**

– Попытки объединить чувашских журналистов в единую творческую организацию предпринимались с 1918 года. 13-14 ноября в Москве состоялся I съезд работников советской печати. В его работе приня-
ли участие 106 делегатов, представляющих органы печати Москвы, Петрограда, Казани и других губернских и уездных городов. Съезд провозгласил образование Всероссийского Союза советских журналистов.

В декабре 1918 года союз журналистов был образован в Казани. В руководящий орган союза вошел редактор издававшейся в Казани чувашской газеты «Канаш» Александр Лбов. Александр Петрович провел собрание сотрудников газеты «Канаш», обговорил вопросы создания Союза чувашских журналистов и созыва с этой целью съезда работников чувашской печати. Приступил к разработке проект а устава, но довести до

конца свой замысел по созданию творческой организации не смог.
Сказывалась перегруженность основной работой и общественными поручениями. К тому же среди чувашских журналистов не были преодолены разногласия по вопросу о целях и задачах Союза, о том, каким ему быть. Видимо, потому никто из видных чувашских деятелей печати того времени не взял на себя ответственность за практическую работу по созданию первой национальной творческой организации.

После образования Чувашской автономной области идея объединить журналистов в творческий союз обрела новую силу.

2

декабря

1920

года редактор газеты «Известия облисполкома и областкома РКП(б)

Чувашской автономной области РСФСР»

Геннадий Павлович

Кубарев, выступая

на

собрании журналистов, предложил организовать в Чувашии

профес

сионально-производственный союз работников печати и открыть

в

Чебоксарах клуб журналистов. Клуб открыли

22

февраля

1921 года, и

это был первый удачный опыт объединения работников печати в творческую организацию: у журналистов появилась возможность обмениваться опытом, проводить совместные мероприятия. Клубом были выпущены первые номера «Живой газеты» и журнала сатиры и юмора «Красное жало». Вскоре появилась журналистская ячейка клуба в Ядрине, в республике были проведены четыре съезда рабселькоров, организована школа наборщиков при типографии облисполкома.

– Тогда почему же не считается годом основания Союза журналистов Чувашии 1921 год?

– Дело в том, что работа по созданию полноценного союза – со своим уставом и постоянным членством журналистов – не была доведена до конца.

– И после этого прошло еще два года...

– Подумайте только, в тяжелейшие для страны годы, в условиях экономической разрухи, вызванных последствиями Первой мировой и Гражданской войн, изыскивались средства и возможности для издания газет, журналов и книг, столь необходимых народу, который, несмотря на голод и холод, тянулся к знаниям, культуре. И в 1923 году желание работников пера создать полноценную творческую организацию получило свое развитие: 30 июня – 1 июля по инициативе сотрудников газеты «Канаш» в Чебоксарах состоялось собрание работников печати, на котором был образован Союз писателей и журналистов «Канаш». Организации дали такое же название с целью определить роль газеты «Канаш» в деле сплочения работников пера в единую семью.

Было избрано бюро Союза «Канаш». Его председателем единогласно избрали Даниила Эльменя, ответственным секретарем – редактора газеты «Канаш», известного литературоведа Николая Золотова. 1 июля был принят Устав творческой организации. Д. Эльмень в 1920–1924 гг. являлся ответственным секретарем Чувашского обкома ВКП(б) и был перегружен основной работой, поэтому вся организационно-творческая работа легла на плечи Н. Золотова.

В первый же год членами Союза «Канаш» стали свыше 40 работников печати. Среди них журналисты редакции газеты «Канаш» Н. Золотое (редактор), А. Иванов (ответственный секретарь), сотрудники С. Авксентьев (Лашман), Н. Патман, С. Фомин (Хумма Семенё), Н. Васянка. В числе первых членов есть также имена других видных журналистов того времени. Это – первый директор Чебоксарской типографии, редактор журнала «Сёр ёсченё» А. Быков, первый директор книжного издательства П. Львов (Лява Платунё), редактор книжного издательства П. Дмитриев.

Через год, 6 июня 1924 года, состоялся I съезд союза «Канаш», рассмотревший вопрос

«Об очередных задачах чувашской литературы». В постановлении съезда говорилось о необходимости дальнейшего укрепления союза за счет создания его ячеек в деревнях и при учебных заведениях. II съезд союза, состоявшийся 18-20 марта 1925 года, большое внимание уделил вопросам развития в республике рабселькорского движения.

В 1923-1925 годах союз «Канаш» стал центром сплочения работников печати, сыграл важную роль в развитии их творческой активности. Первичные организации союза появились в Ядрине, Канаше, Красных Четах, Ковалях. По его инициативе стали издаваться журналы «Сунтал» (Наковальня, 1924), «Капкӑн» (Капкан, 1925), газета «Самрӑк хресчен» (Молодой крестьянин, 1925). В октябре 1925 года было создано Чувашское общество друзей радио.

– Валерий Петрович, не совсем приятный вопрос: почему все-таки разошлись пути-дороги писателей и журналистов?

– 8 октября 1926 года состоялся III съезд союза писателей и журналистов «Канаш», объявивший себя, вопреки протестам со стороны многих журналистов, учредительным съездом Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Тут я вижу несколько причин.

Во-первых, в стране началось движение за создание самостоятельной творческой организации писателей. Воспользовавшись этим, члены бюро союза «Канаш» Юрьев, Фомин, Исаев выступили с предложением организовать новую организацию, которое нашло поддержку в основном в писательской среде. Литераторы Васянка и Титов в журнале «Голос трудящихся» (Москва) заявили о своем выходе из союза «Канаш». Аркадий Золотов в статье «Куда идем?» попытался дать отпор разрушителям единого Союза писателей и журналистов. Но время было упущено.

Во-вторых, к большому сожалению, организационная работа бюро союза «Канаш» начала постепенно ослабевать. Сказалось отсутствие в Чебоксарах энергичного деятеля, видного журналиста Николая Золотова, по приглашению академика Н.Я. Марра уехавшего в Ленинград, где начал трудиться научным сотрудником Академии наук СССР.

В результате журналистские организации в стране в целом, в том числе и в Чувашии, постепенно заглохли. Хотя печать и называлась «острым оружием» коммунистической партии, достойного внимания ей со стороны ЦК ВКП(б) и Советского правительства не уделялось.

Однако, несмотря на то, что Союза журналистов как такового уже не стало, в редакционных коллективах еще долго оставались его первичные организации. Они время от времени проводили творческие встречи с анализом публикаций отдельных журналистов, пытались воздействовать на тематику газет. Ими также немало делалось по развитию в республике рабселькорского движения.

– В течение трех десятилетий у работников печати не было своей творческой организации, когда произошло ее возрождение?

– 11 июля 1957 года было принято решение о создании Союза журналистов СССР. В том же году первые шаги по созданию республиканской организации журналистов были сделаны и в Чувашии. Бюро обкома КПСС Постановлением от 30 июля 1957 года образовало оргбюро по созданию Чувашского отделения Союза журналистов СССР, его председателем был утвержден редактор республиканской газеты «Коммунизм ялаве» Михаил Николаевич Якимов.

Оргбюро координировало работу по приему в Союз журналистов СССР новых членов и готовило учредительный съезд Чувашского отделения союза. В редакционных коллективах прошли собрания, на которых лучших сотрудников рекомендовали для вступления. Первыми билеты членов Союза журналистов СССР получили журналисты И.М. Алтын-Баш, П.А. Крысин, М.Н. Якимов, М.П. Ижеев, М.С. Семенов, В.Г. Станюков, А.И. Скворцов, П.Е. Александров, А.Н. Студенецкий, С.В. Карташов.

– Что собой представляет сегодня Союз?

– В настоящее время Союз журналистов Чувашской Республики – самая многочисленная творческая организация республики. Даже если взять в разрезе страны, наш Союз входит в число крупнейших. Он объединяет более 30 местных отделений и более 500 членов. Многие из них работают в редакциях печатных и электронных СМИ, книжно-журнальных издательствах, пресс-службах предприятий, министерств и ведомств, интернет-изданиях.

– Нашу республиканскую организацию связывает тесное сотрудничество с Союзом журналистов России, а в чем оно выражается?

– Это – поддержка наших грантовых проектов, участие журналистов республики во всероссийских конкурсах, международных конгрессах и семинарах, поощрение журналистов, материальная поддержка ветеранов печати. Я, как председатель Союза журналистов Чувашии и член Федеративного совета Союза журналистов России, участвую в его работе и разработке важнейших решений. К слову, многие журналисты республики удостоены Почетных грамот Союза журналистов России, знака «За заслуги перед профессиональным сообществом». А Маргарита Гартфельдер первой из Чувашии удостоена почетного звания «Заслуженный журналист Российской Федерации», учрежденного в 2018 году. Кроме этого, многие журналисты республики удостоены почетных званий «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики» и «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

– Если мы заговорили о наградах, не могу не спросить, в каких регионах еще есть примеры, когда творческий союз журналистов за достигнутые успехи в профессиональной деятельности награждает тремя премиями?

– Действительно, профессиональные конкурсы помогают оценить творческие достижения коллективов редакций, уровень мастерства журналистов. Они участвуют во многих российских и региональных конкурсах по тематике их организаторов. Ежегодно проводятся конкурсы Союза журналистов Чувашии на соискание республиканских премий им. С. Эльгера, Н. Никольского, Л. Ильина. Их лауреатами становятся журналисты, чьи публикации, книги, телевизионные и радио-передачи получают широкое общественное признание. Да, такого нет ни в одном регионе.

– Давайте вновь вернемся на 100 лет назад, тогда многие работники газет и журналов были и журналистами, и писателями, и сейчас многие члены Союза журналистов Чувашии издают свои книги...

– И журналист, и писатель, если ему есть что сказать, не может не писать. За столетнюю историю нашего Союза журналистами было издано сотни книг, это и публицистика, и художественная, и краеведческая литература. К слову, и Союз журналистов Чувашии издал много книг, посвященных истории средств массовой информации республики, современному этапу их развития: «Журналисты Чувашии», «Городские и районные газеты Чувашии», «Говорят и показывают Чебоксары», «Энциклопедии чувашской журналистики и печати». В 2015 году Союз журналистов России назвал нашу энциклопедию лучшим произведением 2014 года в номинации «Золотая полка российской журналистики».

– Валерий Петрович, спасибо за хорошую беседу, удачи вам и всем журналистам республики.

– Также желаю удачи, счастья, здоровья редакции газеты «Республика» и вашим читателям.

Владислав НИКОЛАЕВ

На съезде Союза журналистов России: заместитель директора филиала – начальник службы информационных программ телевидения ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Чувашия» Елена Егорова, генеральный директор – главный редактор ОАО «Газета «Советская Чувашия» Владимир Васильев, председатель Союза журналистов Чувашской Республики Валерий Комиссаров, председатель Союза журналистов России Владимир Соловьёв, **заведующий кафедрой журналистики Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова Анатолий Данилов.**